

OVER DE TENTOONSTELLING

Visual Voltage - een Design en Kunst Perspectief uit Zweden

Deze tentoonstelling geeft aan bezoekers de gelegenheid om allerlei vormen van elektriciteit te verkennen, om energieconsumptie bewust te beleven en erover na te denken. Een aantal van Zwedens meest bekende ontwerpers en kunstenaars werden voor deze baanbrekende tentoonstelling samengebracht met ingenieurs met technische knowhow en expertkennis inzake leefmilieu. U zult elektriciteit zien zoals u het nog nooit hebt gezien. Door het Swedish Institute en het Zweedse Interactive Institute.

BESTEMMINGEN

Tournee van de tentoonstelling

Shanghai, China, 21 oktober – 10 november 2008
Washington DC, 31 maart – 7 juni, 2009
Brussel, België, 10 september – 25 oktober 2009

Nog drie haltes in 2010

ORGANISATOREN

Het Zweeds Instituut (SI) is een overheidsagentschap dat wereldwijd belangstelling voor en vertrouwen in Zweden promoot. Het SI streeft naar het opbouwen van samenwerkingen en duurzame relaties met andere landen, dankzij strategische communicatie en uitwisselingen in domeinen zoals cultuur, onderwijs, wetenschap en industrie.

www.si.se, www.sweden.se

Het Interactive Institute (II) is een Zweeds experimenteel IT-research instituut dat expertkennis in kunst, design en technologie combineert om wereldwijd toegepaste research te voeren. Het II ontwikkelt nieuwe researchgebieden, producten en diensten en geeft strategisch advies aan ondernemingen en overheidsorganisaties.

www.tii.se

De tentoonstelling

ONDERWERP	BESCHRIJVING	JAAR	PROJECT	PROJECTTEAM
Energy AWARE Clock <i>De Energy AWARE Clock (de energiebewuste klok) is een elektriciteitsmeter die op een keukenklok lijkt.</i>	De Energy AWARE Clock is ontworpen om van energiebewustzijn een deel van het dagelijks leven te maken. De klok geeft de dagelijkse energieritmes van een gezin weer en ze doet ons denken aan een gewone keukenklok, zowel qua vorm, plaats en gebruik. Werp een blik op uw Energy AWARE Clock – net zoals u af en toe eens naar het uurwerk kijkt – en er gaat u zeker een licht op. De Energy AWARE Clock toont in real time het gebruik van elektriciteit in haar omgeving. Als de vaatwasser wordt ingeschakeld, dan is dit onmiddellijk te zien op de display van de klok. Langzaam vervagen de grafische indicaties van gisteren en de consumptie van vandaag wordt aangeduid bovenop de vorige dagen. Zodoende kunt u uw energiegebruik van verschillende periodes vergelijken.	2006-2008	AWARE – Design for Energy Awareness (Design voor Energiebewustzijn), Interactive Institute	Loove Broms, Karin Ehrnberger, Sara Iistedt Hjelm, Erika Lundell, Jin Moen
AWARE Laundry Lamp <i>AWARE Laundry Lamp (de energiebewuste wasreklamp) is een combinatie van een droogrek en een lamp.</i>	De AWARE Laundry Lamp is een poging om positieve symbolen en activiteiten, zoals het buiten in de zon drogen van uw kleren en het ontwerpen van uw eigen design, te linken aan energie. Druk uw persoonlijkheid uit door het type wasgoed waarmee u uw lampenkap ontwerpt. Het inschakelen van de lamp doet de kleren sneller drogen en brengt sfeer in de kamer. Dit object wijst op het feit dat 95% van de elektriciteit die in een traditionele gloeilamp wordt gebruikt, wordt omgezet in warmte, en slechts 5 procent in licht. Het design van de lamp moedigt	2006-2008	AWARE – Design for Energy Awareness, Interactive Institute	Loove Broms, Karin Ehrnberger, Sara Iistedt Hjelm, Erika Lundell, Jin Moen

Fact Sheet

VISUAL VOLTAGE

Brussel: Design Vlaanderen, 11 september – 25 oktober 2009 (opening 10 september)

AWARE Laundry Lamp <i>AWARE Laundry Lamp (de energiebewuste wasreklamp) is een combinatie van een droogrek en een lamp.</i>	De AWARE Laundry Lamp is een poging om positieve symbolen en activiteiten, zoals het buiten in de zon drogen van uw kleren en het ontwerpen van uw eigen design, te linken aan energie. Druk uw persoonlijkheid uit door het type wasgoed waarmee u uw lampenkap ontwerpt. Het inschakelen van de lamp doet de kleren sneller drogen en brengt sfeer in de kamer. Dit object wijst op het feit dat 95% van de elektriciteit die in een traditionele gloeilamp wordt gebruikt, wordt omgezet in warmte, en slechts 5 procent in licht. Het design van de lamp moedigt het drogen aan een droogrek aan in de plaats van kleren in een droogautomaat te stoppen... een alternatief dat op grote schaal het elektriciteitsverbruik drastisch vermindert.	2006–2008	AWARE – Design for Energy Awareness, Interactive Institute	Loove Broms, Karin Ehrnberger, Sara Iistedt Hjelm, Erika Lundell, Jin Moen
Flower Lamp <i>De Flower Lamp (Bloemlamp) is gebaseerd op een steeds meer verspreide technologie – remote energy metering (draadloos meten van energie) – bedoeld om een visuele voorstelling te geven van de totaal in een huishouden verbruikte energie.</i>	Het is niet alleen het licht van de Flower Lamp – maar ook haar vorm en uitzicht die de energieconsumptie in de woning weergeeft. In de plaats van te tonen hoeveel watt er op eender welk gegeven moment wordt gebruikt, reageert de vorm van de lamp op de globale consumptietrend. Wanneer het elektriciteitsverbruik in het huishouden afneemt, gaat de Flower Lamp langzaam open en lijkt ze 'in bloei' te staan. Anderzijds, als de energieconsumptie toeneemt, dan sluit de lamp zich in een meer gesloten vorm die ook de kwaliteit van het verspreide licht beïnvloedt. Zodoende geven zowel het licht als de vorm van de lamp de gedragstendensen in een huishouden weer. Om de Flower Lamp mooier te maken, is er een gezamenlijke verandering van het gedrag nodig.	2004–2006	Static! – Design for Increased Energy Awareness, Interactive Institute	Sofia Lagerkvist, Charlotte von der Lancken, Anna Lindgren, Katja Sävström, Göran Nordahl. Technische wijzigingen door: Anton Gustafsson, Fredrik Kronqvist. In samenwerking met Front Design.
Energy Curtain <i>Het Energy Curtain (Energiegordijn) is een vouwgordijn geweven met een combinatie van textiel en materialen die zonne-energie opnemen en licht afgeven.</i>	Het Energy Curtain geeft een nieuwe interpretatie van onze vertrouwde manier van omgaan met gordijnen, als een middel om het licht in een kamer te bepalen, maar dan met een conceptuele troef. Het gordijn moet gesloten zijn om licht op te laden, en de mate waarin het gordijn overdag wordt neergelaten en voor hoe lang, bepalen hoeveel licht er voor de nacht wordt opgeslagen. De gebruikers moeten dus kiezen: het gordijn overdag open laten en van het daglicht genieten of het sluiten en energie sparen voor later. Zo komt het gewone gebaar om het gordijn te openen of te sluiten, neer op een keuze tussen het consumeren en het bewaren van energie. Elke dag opnieuw vereist dit gordijn dat zijn gebruikers nadenken en handelen volgens deze keuze, waarbij ze de cyclische omzetting van energie letterlijk eigenhandig bepalen.	2004–2006	Design for Increased Energy Awareness, Interactive Institute	Anders Ernevi, Margot Jacobs, Ramia Mazé, Carolin Müller, Johan Redström, Linda Worbin.
Power Aware Cord <i>Het Power Aware Cord (het Energiebewuste Snaer) is</i>	In het dagelijkse leven zijn we altijd en overal omringd door energie. Zo kan de televisie de hele nacht door elektriciteit verbruiken zonder dat we dit merken. Ook de lader van onze	2004–2006	Static! – Design for Increased Energy Awareness, Interactive Institute	Anton Gustafsson, Magnus Gyllenswärd, Sara Iistedt Hjelm, Christina Öhman. In samenwerking met ThinLight AB.

Fact Sheet

VISUAL VOLTAGE

Brussel: Design Vlaanderen, 11 september – 25 oktober 2009 (opening 10 september)

The Spirit of High Voltage (De geest van hoogspanning)	Door te kijken naar de alomtegenwoordige hoogspanningskabels die zowel boven landelijke als stedelijke gebieden, zowel boven ontgonnen als ongerepte gebieden in Zweden hangen, begon kunstenaar Nils Edvardsson deze kabelinstallaties te beschouwen als een enorm snaarinstrument. Vandaar dat hij zichzelf de opdracht gaf om de geluiden op te nemen die deze kabelinstallaties produceren in de overdrachten en de verbindingen van deze energievloeden in het hele land. Het resultaat is een dynamische soundtrack waarin geluiden van de elektriciteit, de wind en de omgeving rond de kabels het orkest vormen.	2006-2008		Nils Edvardsson (kunstenaar), Fredrik Norrgren (geluidsingenieur)
Mezzo	Kunstenaars Steven Dixon en Tore Nilsson verkennen een groot aantal beelden die ze associëren met energie en de vele thema's die hierdoor ontstaan zijn in de menselijke geest en overtuigingen. Op 24 kleine monitors zien we beelden die flikkeren, stilstaan, terugdraaien. Zodoende creëren ze een open weefsel van de betekenissen van energie, vanaf het prille begin van de ideeën over amber en statische elektriciteit tot de elektromagnetische hartslag van de aarde. Zo vormen ze voor de toeschouwer een open veld voor ontelbare bedenkingen over wat energie zou kunnen zijn en welke betekenissen energie zou kunnen bieden. Zodra u de installatie nadert, start het geluid en wordt het luider en sterker naarmate u dichterbij de monitors komt. De kinetische energie van de kijker wordt vertaald in de kracht en de helderheid die aan de geluiden wordt gegeven.	2008	-	Steven Dixon (kunstenaar), Tore Nilsson (kunstenaar), Patrik Axelsson en Gunnar Camner van het Physical Interaction Lab (ingenieurs)
Like There Was No Tomorrow (Alsof er geen morgen was)	Vier plexiglazen modules, namaakplanten en een zon. Samen vormen ze een oase waar men een kleine, pulserende activiteit kan waarnemen. Deze activiteit kan intenser zijn omdat de installatie voortdurend input krijgt van een koolstofdioxidemeter. Hoe meer koolstofdioxide er in de kamer is, des te meer activiteit er is: de planten groeien en het licht wordt intenser. Like There Was No Tomorrow geeft een visuele voorstelling van het leven en de eeuwigheid, een dageraad wanneer alles wordt geboren en een valavond wanneer de zon ondergaat. De installatie volgt deze cyclus, van zonsopgang tot zonsondergang, op de tonen van de song Perfect Day van Lou Reed.	2008		Tina Finnäs (kunstenaar), Erik Sjödin (ingenieur), Henrik Berggren en Rouzbeh Delavari van het Physical Interaction Lab (ingenieurs). In samenwerking met Johan Strandahl, Klajdi Shoshi, ELFA en SenseAir.

www.visualvoltage.se

Vragen: tine@visualvoltage.se; inge.vranken@designvlaanderen.be